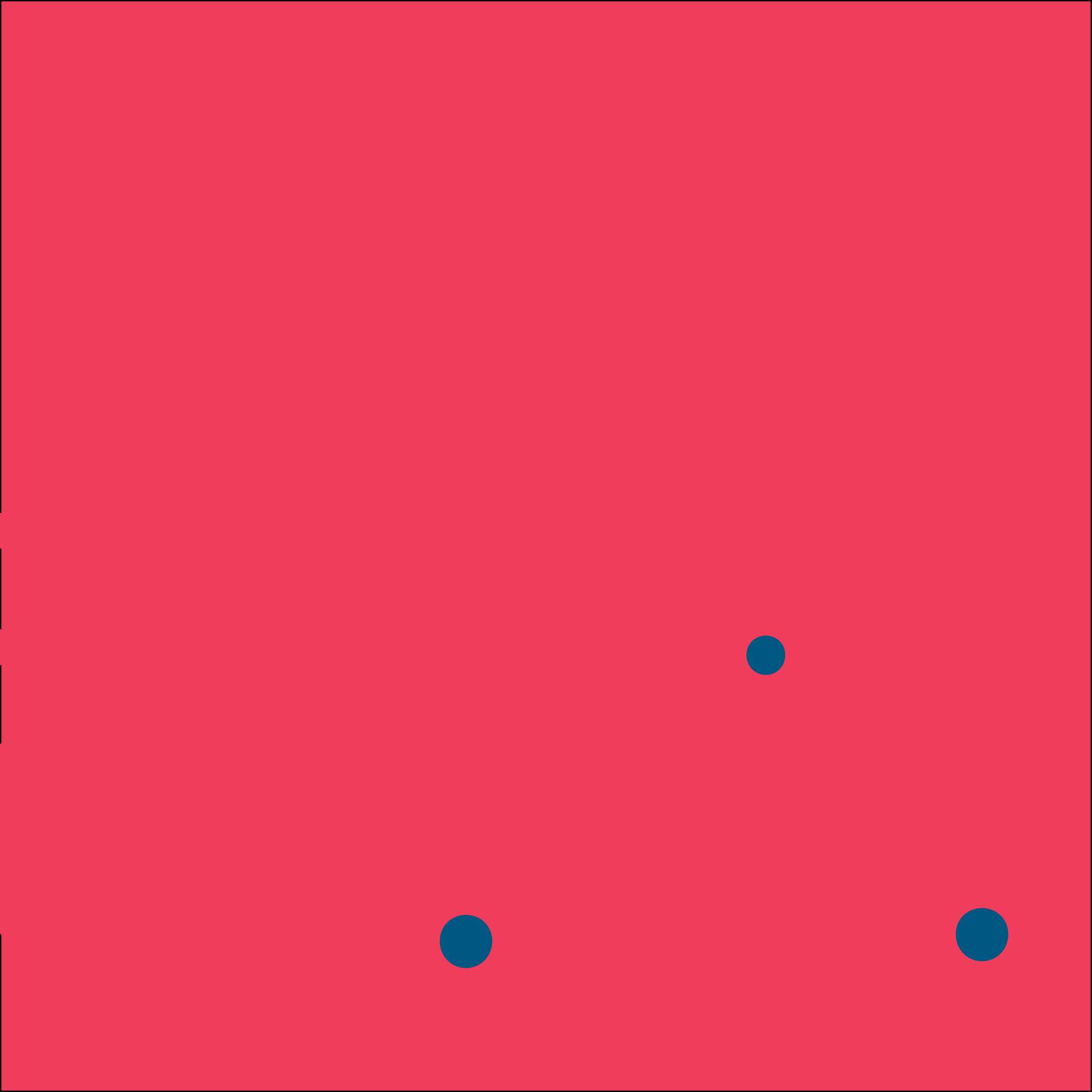


WSZECHŚWIAT KSIĘCIA H.





Spis treści

- 5 Wszechświat Księcia H. – druga edycja
- 7 O projekcie
- 12 Prof. Marta Gibińska o projekcie
- 14 Wypowiedzi osób zaangażowanych
w tworzenie projektu
- 22 „Wszechświat...” z perspektywy uczniów
i nauczycieli
- 25 O Europejskiej Sieci Festiwalu Szekspi-
rowskich



Wszechświat Księcia H. - druga edycja

Wszechświat Księcia H.



w roli głównej: **Jakub Snochowski**

reżyseria: **Lars Romann Engel**

konsultacja dramaturgiczna i reżyserska: **Marzena Nieczuja-Urbańska**

zdjęcia: **Jarek Sopiński**

prowadzenie lekcji szekspirowskiej: **Marta Nowicka**

pedagog, terapeutka: **Aleksandra Jastrzębowska**

obsługa techniczna: **Marcin Plewiński**

koordynacja i produkcja: **Joanna Szkudlarek, Joanna Śnieżko-Misterec,
Karolina Kopcińska**

Szczególne podziękowania dla: **Anny Albinger, Karoliny Kopcińskiej, Urszuli Kowalskiej, Karoliny Lipińskiej, Hanny Seroki, Janka Reznera, Anny Ratkiewicz-Syrek, Tomasza Szkudlarka**, a także **Justyny Czarnoty** i innych pracowników Instytutu Teatralnego w Warszawie.



„Wszechświat Księcia H.” to teatralny spektakl edukacyjny realizowany w konwencji popularnych talk-show. Prowadzący – młody Książę H. porusza i omawia najistotniejsze problemy towarzyszące współcześnie młodym ludziom: śmierć bliskiej osoby, poczucie własnej tożsamości, akceptacja wśród rówieśników, przemoc w świecie zarówno realnym, jak i wirtualnym. Operując lekkimi środkami aktor wciąga młodych widzów do aktywnego współuczestnictwa, prowokując do ważnych rozmów. Scena staje się interaktywną platformą wymiany myśli i dyskusji na tak ważne, choć często pomijane tematy.

Spektakl powstał w Danii, w ramach projektu „**Hamlet’s Family Talkshow Universe**”, realizowanego od 2010 roku przez teatr **HamletScenen**. Składają się na niego trzy monodramy poświęcone trzem członkom rodziny Hamleta. Prezentowany był tam z dużym powodzeniem w ponad 300 szkołach. Wersja polska pierwszej części trylogii w reżyserii **Larsa Romanna Engela** powstała dzięki wspólnej inicjatywie **HamletScenen** i **Europejskiej Sieci Festiwali Szekspirowskich**. Praca nad polską wersją spektaklu odbywała się w duńskim Helsingorze (Elsynorze), na historycznym zamku Kronborg – miejscu wyjątkowym, bowiem właśnie tam toczyła się akcja szekspirowskiego „Hamleta”. Projekt uzyskał wsparcie **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** oraz **Duńskiego Instytutu Kultury**. Polska wersja spektaklu premierę miała na **18. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku**. Następnie **Książę H.** odwiedził 7 szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych w województwie pomorskim.

W 2016 r. druga edycja projektu „**Wszechświat Księcia H.**” została rozbudowana i składała się z trzech części: lekcji szekspirowskiej wprowadzającej w główne wątki „Hamleta” Williama Szekspira, spektaklu – z nową oprawą graficzną i warstwą tekstową, a także z zamykającej wydarzenie rozmowy z terapeutką. W okresie od października do końca listopada 2016 roku „**Książę H.**” odwiedził 7 szkół w Trójmieście oraz 3 szkoły i instytucje artystyczne w Warszawie. Odbyły się także dwie próby otwarte w siedzibie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

Reżyserem oryginalnej wersji spektaklu jest Lars Romann Engel – dyrektor teatru HamletScenen na zamku Kronborg. Kluczowymi elementami jego twórczości są interdyscyplinarność, filozofia i zagadnienia egzystencjalne; obok działalności reżyserskiej zajmuje się również teatrem dydaktycznym i storytellingiem.

W rolę młodego **Księcia H.** wcielił się polski aktor, **Jakub Snochowski** – absolwent **Krakowskiej Szkoły Teatralnej**, pracujący dotychczas ze znanymi reżyserami scenicznymi i filmowymi: **Jerzym Jarockim, Jerzym Stuhrem, Robertem Wilsonem, Andrzejem Wajdą, Jerzym Skolimowskim, Krzysztofem Krauze**. Uczestniczył w wielu warsztatach teatralnych. Pracował jako nauczyciel gry aktorskiej zarówno z dziećmi, jak i z dorosłymi. Obecnie przygotowuje własną metodologię warsztatową, skupiającą się na rozwoju intuicji i wyobraźni.







Prof. Marta Gibińska **o projekcie**

Wszechświat Księcia H.

Na „Wszechświat Księcia H.” poszłam z ciekawości, ale zupełnie nie wiedząc jakiego rodzaju przeżycie mnie spotka. Czekając w tłumie gimnazjalistów i licealistów na otwarcie niewielkiej sali obserwowałam ich niepewne miny. Dwie godziny później, z tym samym tłumem młodzieży, jednakowo rozentuzjasmowani i przejęci, nie chcieliśmy się rozstać z autorem i wykonawcą.

Jak za dotknięciem magicznej różdżki Szekspir i jego Hamlet stali się częścią naszego doświadczenia, naszej jaźni, naszego tu i teraz. Rozmowy toczą się na tematy trudne, wymagają namysłu moralnego, wartościującego, głęboko wchodzącego w problematykę trudnej relacji ja – inny. Młodzi ludzie, chyba sami zaskoczeni tym, co robią, prześcigali się w podnoszeniu rąk, a ich wypowiedzi były zaskakująco mądre i dojrzałe.

(...)

Projekt ten to nadzwyczaj udane działanie teatralno-edukacyjne. Świetnie przemyślane, trafiające w samo sedno zasadności działań para-teatralnych, bezbłędnie adresowane do młodych, wciąga ich do poważnej refleksji i prawdziwego uczestnictwa w tej warstwie kultury jaką jest teatr.

Prof. dr hab. Marta Gibińska, szekspirolog, wykładowca akademicki na WSE Kraków, współzałożycielka Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego



Wypowiedzi osób zaangażowanych w tworzenie projektu

Projekt „**Wszechświat Księcia H.**” wciąż mnie zadziwia. Zadziwiony byłem spokojem i otwartością **Larsa Romanna Engela** (reżysera), z którą wprowadzał mnie przed dwoma laty w emocjonalnie trudne rejony, sprawy związane z tematem projektu. Zadziwiony byłem, kiedy spotkałem się polską młodzieżą i uzyskałem od nich wielkie wsparcie jako postać i jako aktor. A miałem wiele obaw, że u nas duński projekt może się nie przyjąć. Kiedy w tym roku, po długiej przerwie miałem wrócić do Księcia H. pomyślałem, że nie będzie łatwo. Po pierwsze, nie da się ukryć mojej metryki, a bohater jest nastolatkiem. Po drugie, czy tematy, tekst i sama forma nie zestarzały się. I znów obrót spraw mnie zaskoczył. Przy ogromnym wsparciu **Marzeny Nieczui-Urbańskiej** (dobry, szekspirowski duch) oraz dziewczyn z **Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego** udało nam się wskrzesić i uaktualnić nasz projekt. Piszę NASZ, bo wokół Księcia krąży wiele osób (**Asia Śnieżko-Misterec, Asia Szkudlarek, Ola Jastrzębowska, Marta Nowicka, Karolina Kopcińska, Marcin Plewiński**), które wkładają mnóstwo wysiłku, by mógł podróżować i rozmawiać w szkołach z kolejnymi grupami młodych, pełnych emocji ludzi.

I jeszcze jedna rzecz. Większość pytań, które **Książę H.** zadaje sobie i widzom, zadaje sobie również **Jakub S.** Bo to nie jest tak, że dorastając nabywa się niekwestionowaną wiedzę o życiu. Bujda. Nie wierzę dorosłym, którzy tak twierdzą. Dlatego też za każdym razem, kiedy wychodzę na mój czerwony dywan z piłką w ręku, po to by rozpocząć szekspirowski talk-show, wiem, że znów czegoś się nauczę od widzów, że znów mnie czymś zaskoczą i znów czegoś nowego dowiem się o sobie.

I to mnie wciąż zadziwia.

Jakub Snochowski – aktor, odtwórca głównej roli w spektaklu „Wszechświat Księcia H.”

Wszechświat Księcia H.

Jeśli można w teatrze rozmawiać o ważnych społecznych tematach w formie interesującego dialogu z widownią, w nawiązaniu do wielkiej literatury, to trzeba to robić. I właśnie ten projekt spełnia te wszystkie warunki i dlatego jest moim zdaniem ciekawy i inspirujący, zarówno dla twórców, jak i odbiorców spektaklu.

Marzena Nieczuja-Urbańska – aktorka, piosenkarka, pedagog; wsparcie dramaturgiczne i reżyserskie spektaklu „Wszechświat Księcia H.”



Technikom, dzięki którym można ożywić tekst literacki, sprawić, aby stał się bardziej aktualny dla młodzieży, poświęcono już wiele literatury. Generalnie wszyscy zgadzamy się co do tego, że emocje u Szekspira są uniwersalne. Trudność polega na tym, aby ta ponadczasowość stała się widoczna i atrakcyjna dla młodego człowieka.

„Wszechświat Księcia H.” zdaje się być odpowiedzią – nie waham się użyć tego określenia – modelową. Łączy bliskie czytanie tekstu – którym miałam przyjemność zajmować się w tej edycji projektu – z prawdziwym spotkaniem, swobodną rozmową z doskonale odgrywanym przez Kubę Snochowskiego młodym, duńskim księciem. W komfortowy, zabawny i bezpieczny sposób porusza bardzo trudne pytania i problemy. Zmusza młodzież do dosłownego wejścia w świat powstałego niemal cztery wieki temu tekstu. I wyciąga z tego świata to, co naprawdę dotyczy nas wszystkich. Bolączki i lęki nieznaną granic czasu, epoki i kultury.

Wzięcie udziału w tym projekcie, możliwość przyczynienia się do tego, aby Hamlet na naszych oczach ożył i przemówił bliskim nam językiem – to czysta przyjemność. Trzymam kciuki za jak największą liczbę podobnych inicjatyw. Z absolutną wiarą w to, że każdy uczeń (a i nauczyciel), który wziął udział w tym zadaniu – nigdy już nie spojrzy na Szekspira w ten sam sposób. Wszyscyśmy się podczas tej przygody z Hamletem zaprzyjaźnili. I oby ta przyjaźń trwała jak najdłużej!

Marta Nowicka, specjalista ds. edukacji, prowadząca lekcje szekspirowskie





W tym roku miałam przyjemność wziąć udział w projekcie „Wszechświat Księcia H.” w charakterze obserwatora i terapeuty, będącego do dyspozycji młodzieży po spektaklu. Było to dla mnie przeżycie absolutnie bezcenne. Podczas odgrywanej przez Jakuba Snochowskiego w sposób mistrzowski sztuki, sama próbowałam zmierzyć się z pytaniami „Co to znaczy mieć tożsamość?”; „Jak radzić sobie ze stratą najbliższej osoby?”; „Skąd wiadomo, jaką mamy orientację seksualną?”; „Jak reagować w zderzeniu z pornografią?”; „Jak poradzić sobie z gniewem i agresją, żeby nie zranić innych?”; „Czemu tak trudno zaakceptować własny wygląd?”. Na te niezwykle trudne kwestie nie ma gotowych, łatwych odpowiedzi. Każdy musi rozstrzygnąć je w sobie sam, jednak rozmowy o nich pomagają dokonać właściwego wyboru wartości w bezpiecznych warunkach. Do tego właśnie ludziom jest potrzebny teatr. Żeby przeżywać emocje bohatera (mimo że u każdego są to jego własne emocje) i mierzyć się z jego problemami (i każdy oczywiście rozprawia się z nimi na swój własny sposób). Problemy pozostają po stronie bohatera, ale widz ma je wszystkie na swój sposób „doświadczone” i „przemyślane”, a w naszym projekcie ma jeszcze na dodatek możliwość podzielić się tym z innymi. Spektakl został zaprezentowany w kilku gimnazjach na terenie Trójmiasta, w gdańskim liceum oraz w kilku miejscach dla młodzieży z Warszawy. Wszędzie spotkał się z wielkim entuzjazmem i żywym zainteresowaniem zarówno nauczycieli jak i uczniów, którzy potwierdzali nasze przypuszczenia: że o tych tematach prawie się nie rozmawia, że potrzebują takich rozmów, że chcą się mierzyć z czymś trudnym i ważnym, żeby lepiej poznać siebie. Myślę, że to było bardzo cenne doświadczenie dla wszystkich, którzy mogli wziąć w nim udział. Jestem pewna, że spektakl ten powinien być prezentowany szerzej, dla większej ilości szkół i klas, także z mniejszych miejscowości. Mam nadzieję, że moja przygoda z „Księciem H.” to dopiero początek i że będzie szansa na rozszerzenie projektu o późniejsze warsztaty terapeutyczne.

Aleksandra Jastrzębowska – lekarz, arteterapeuta, terapeutka prowadząca spotkania z młodzieżą po spektaklach





„Wszechświat...” z perspektywy uczniów i nauczycieli

Wszechświat Księcia H.



Udział w projekcie „**Wszechświat Księcia H.**” dał nam bardzo dużo. W ramach mojej codziennej pracy, oprócz nauczania języka angielskiego, prowadzę również zajęcia artystyczne, na których wiele uwagi poświęcamy teatrowi – w tym twórczości Szekspira. Warsztaty w ramach projektu pokazały ogromną aktualność jego tekstów – nadal ważnych, również dla młodzieży. Młodzi ludzie, stykając się z tekstem, często nie są gotowi na samodzielną interpretację i sprawdzenie jego uniwersalności. Wydarzenia w ramach projektu nam ją wyraźnie pokazały. Spektakl był „strzałem w dziesiątkę” – uczniowie byli skupieni, chętnie weszli w tę sytuację i w niej uczestniczyli, co było dla mnie zaskoczeniem, bo młodzież w tym wieku nie zawsze chętnie wypowiada się na forum, obawiając się oceny rówieśników. Temat jednak pochłonął ich tak bardzo, że zaangażowali się w tą sytuację. Po projekcie dopytywali się kiedy pójdziemy do teatru – ciągle o tym przypominają. Nagle teatr stał się dla nich czymś ważnym, mimo że kiedyś uważali, że nie jest to rozrywka dla nich. Teraz chcą iść na spektakl!

Na pewno był to ciekawy sposób dotarcia do tzw. współczesnej młodzieży, o której dość powszechnie sądzi się, że nie interesuje się niczym, a ich uwaga skupia się wyłącznie na świecie wirtualnym. Nagle okazało się, że teatr do nich jak najbardziej trafia, musi im tylko zostać odpowiednio podany.

Ewelina Chudyba, nauczycielka Gimnazjum nr 11 w Gdańsku

Wszechświat Księcia H.



„Pragnę serdecznie :-) podziękować :-) za wspaniałą :-) inicjatywę i pomysł. Jestem pod wielkim :-) wrażeniem tego, co wczoraj zobaczyłam. Życzyłabym sobie, by młodzież gimnazjalna w każdej szkole w Polsce mogła zobaczyć i doświadczyć spotkania z Państwem.”

Marzena

„Rzadko kiedy piszę o jakimś wydarzeniu, jednak to mnie bardzo poruszyło. Genialny pomysł – myślałam, że będzie to kolejne, nudne przedstawienie, a tu taka miła niespodzianka :) (...) Pan Jakub był bardzo prawdziwy w swojej roli i poruszał codzienne problemy dzisiejszej młodzieży. Bardzo miło się go słuchało (również po przedstawieniu). Chętnie poszłabym na „Wszechświat Księcia H.” jeszcze raz i na pewno będę to wszystkim polecać.”

Katarzyna

„Spektakl podobał mi się. Zdecydowanie najlepszym punktem był kontakt z widownią. Sam sposób przedstawienia – bardziej współczesny – również był trafiony.”

Ela

„Bardzo mi się podobało, kocham teatr i wgl 10/10 sztuka, fajnie że przyjechaliście :) !!!!!”



O Europejskiej Sieci Festiwalu Szekspirowskich

Wszehświat Księcia H.

Europejska Sieć Festiwalu Szekspirowskich została zainicjowana w 2006 r., a oficjalnie jako fundacja z siedzibą w Gdańsku rozpoczęła swoją działalność w 2010 roku. Ideą założycielską Sieci jest hasło: „Szekspir jako pomost”. ESFN (European Shakespeare Festivals Network) to międzynarodowa organizacja, której celem jest wszechstronna współpraca artystyczna oraz współorganizacja projektów związanych z twórczością Williama Szekspira. Zrzesza Festiwale Szekspirowskie z Polski, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Rumunii, Węgier, Czech, Hiszpanii, Danii, Serbii, Macedonii, Francji i Armenii. ESFN działa na rzecz promocji dzieł

Williama Szekspira, a także wspiera realizację festiwalu szekspirowskich na terenie całej Europy.

Bardzo ważną częścią działalności fundacji są projekty edukacyjne: warsztaty, wykłady, spotkania, dyskusje. W 2014 roku przy współpracy z duńskim teatrem HamletScenen powstała polska oraz katalońska wersja spektaklu „Wszehświat Księcia H.” (Prince H. Universe). W 2015 r. powstała wersja amerykańska. Natomiast w 2016 r. dzięki wsparciu MKiDN projekt wrócił do Polski w rozbudowanej wersji; wzbogacony o lekcję szekspirowską oraz rozmowę z pedagogiem terapeutką.

Europejska Sieć Festiwalu Szekspirowskich
ul. Długi Targ 11/13
80-828 Gdańsk

www.esfn.eu
facebook.com/ShakespeareNetwork

Joanna Śnieżko-Mistereck
joanna.sniezko@esfn.eu
tel. 601 696 920

Chcesz podzielić się wrażeniami dotyczącymi projektu? Czekamy na Twoje opinie: prince.h@esfn.eu





Organizator:



Partner:



Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Patronat medialny:

